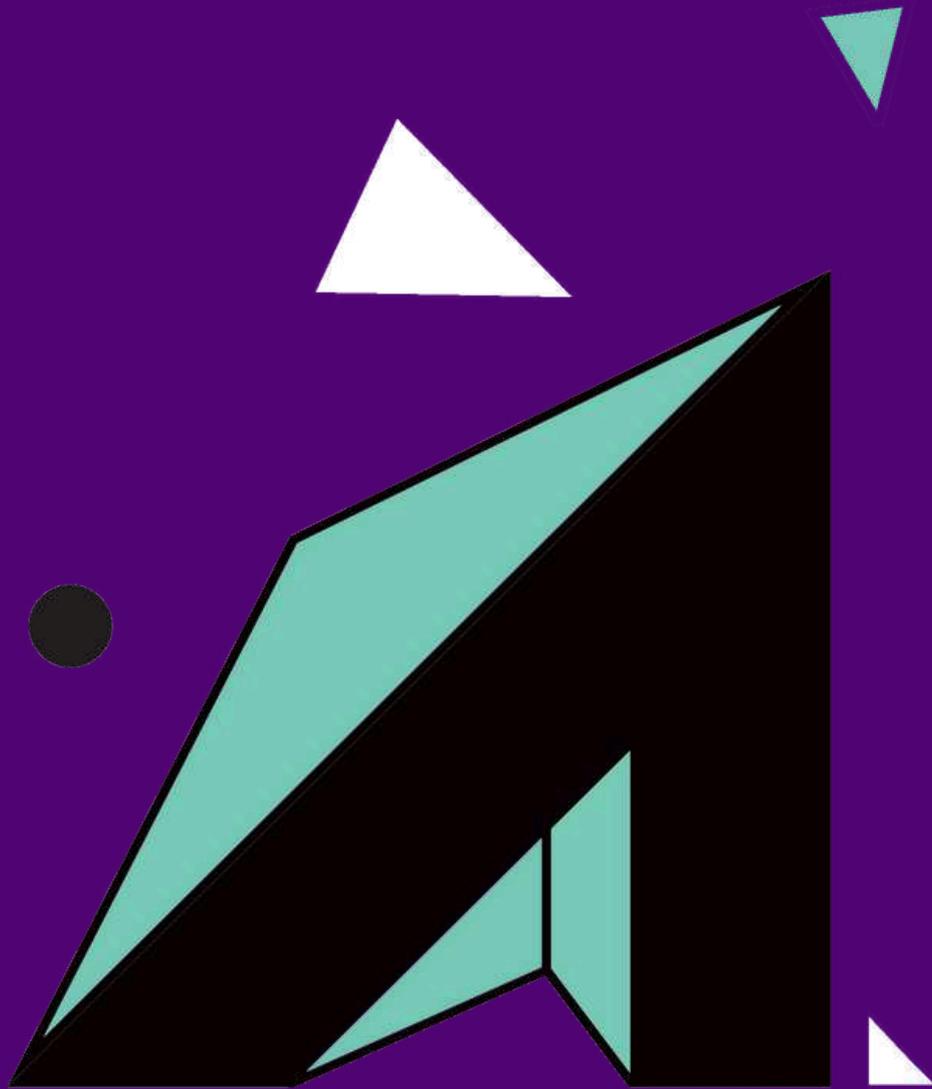


# Programme de saison



**L'ASSEMBLÉE**  
FABRIQUE ARTISTIQUE

**Septembre 25 > Mai 26**

# EDITO

A l'heure où les repères se brouillent, où la tentation de sacrifier la culture et les arts au nom de la rigueur budgétaire ou d'un prétendu élitisme se répand partout dans notre pays, à l'Assemblée, nous croyons que le théâtre est un de ces lieux rares : un phare, un minuscule bout de territoire d'où la parole s'élève pour penser, ressentir, rêver, montrer des chemins possibles, où l'imaginaire peut encore réenchanter le réel.

Cette saison 2025-2026, les artistes accueillis en résidence interrogent notre manière d'être au monde. Il sera question de communautés humaines cherchant à briser les codes et inventer de nouvelles règles de vie en société, de femmes et d'hommes en quête d'idéal, luttant contre la fatalité, prêts à tout quitter pour être maîtres de leur propre destin.

Merci à celles et ceux qui ont déjà osé pousser la porte et bienvenue aux prochains spectateurs !

L'équipe de L'Assemblée.



# l'Être suprême

**Florian Remblier | Cie Les Gouffres Amers**

**Sortie de résidence | Théâtre**

**Jeu 2 oct - 19h30**

De la Fête de l'Être de Suprême au 9 thermidor (28 juillet 1794), on suit la chute de Robespierre dans les derniers moments de sa vie. Saint-Just, un de ses proches, travaille sur un projet d'Institutions Républicaines ; utopie qui essaie de remettre de l'espoir dans une Révolution « glacée » par les conflits politiques et la Terreur.

Derrière ces faits historiques, l'imaginaire fait irruption. L'histoire se réécrit. Ou se raconte autrement. Plus seulement à partir des événements, mais avec ce qu'il y a au fond de nous ; la solitude humaine ; les ombres oubliées du siècle des Lumières.



# mobula

**Jean-Camille Goimard | Cie ADDB**

**Sortie de résidence | Danse**

**Jeu 9 oct - 19h30**

**Mobula** sera une ode au mouvement de l'eau, un spectacle émotionnellement et corporellement engageant sur le rapport des hommes face à l'océan. Un entremêlement de danses, de matières visuelles et sonores, une suite d'histoires qui créera une dramaturgie globale envoûtante.

La scénographie, inspirée d'une demie coque de bateau sera le battement de cœur du spectacle, ce qui lui donnera son ampleur et son rythme. Tantôt happé par les images, tantôt frôlé par les danseurs, le public se retrouvera au cœur du dispositif scénique.



# un pays supplémentaire

**Claudine Simon | Auris, les productions**

**Sortie de résidence | Musique, arts visuels**

**Jeu 16 oct - 14h30 | Ven 17 oct - 19h**

***Un pays supplémentaire*** invite à observer un petit train qui circule sur le plateau parmi des objets provenant du piano ou permettant de le « préparer » (pince à linge, brosse...).

Ingénieusement suggestif, ce dispositif scénique nous fait entrer dans un univers sonore grâce à des jeux avec la lumière qui génère des ombres et effets tout au long du parcours. Stimulant ainsi l'oreille autant que l'œil, la pièce aiguise la perception des petits comme des grands et active tout en finesse leur imaginaire.



# season of the witch

**Killian Drecq | Cie Pompoko**

**Sortie de résidence | Danse hip-hop**  
**Jeu 6 nov - 19h30**

Pièce chorégraphique hip-hop pour quatre humaines qui maîtrisent l'alchimie, dansent pour leur plaisir et fabriquent leur idée du mouvement avec une énergie folle basée sur la réactivité et l'urgence. Pièce en hommage au graffiti mais aussi à la musique jazz et au rock psychédélique des années 60.

Les fondations de ce monde sont en train de se briser, et c'est en le colorant de leur pouvoir qu'ils lui rendront son état de grâce. Nous tentons d'être libres ? C'est la saison de la sorcière !



# celui qui voulait croire au bison

Malo Lacroix | Cie Sinople

Sortie de résidence | Théâtre, arts visuels

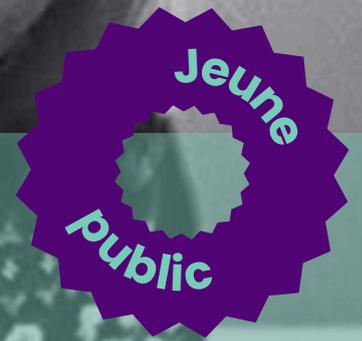
Jeu 13 nov - 19h30

***Celui qui voulait croire au Bison*** met en image et en scène une audacieuse aventure humaine aux confins de l'Europe de l'Est, à la frontière de la Biélorussie et de l'Ukraine.

À l'aide d'un totem en forme de bison prétendument doté d'un pouvoir surnaturel, celui de renverser les tyrans et les dictatures, un jeune garçon confronte ses rêves de jeunesse aux réalités de l'âge adulte. La vie intime se mêle à la grande histoire dans une fable poétique et politique.



# notre fifi



**Lucie Rébéré & Julie Rossello Rochet |  
Cie La Maison**

**Sortie de résidence | Théâtre musical  
Jeu 4 déc - 14h30**

**Notre Fifi**, ou la liberté d'inventer... par une équipe talentueuse. Julie Rossello Rochet à l'écriture, Lucie Rébéré à la mise en scène et Charly Marty pour la mise en musique...

*Notre Fifi* sera une rêverie offensive positive théâtrale et musicale, tout-terrain, autour de la figure féministe et punk de Fifi Brindacier, peut-être méjugée par le public français qui n'a connu pendant longtemps qu'une traduction trompeuse de l'oeuvre d'Astrid Lindgren, celle qu'on a bien voulu raconter aux petites filles pendant des décennies...



# froid comme l'espace

## production de 2ème année

**Ecole Arts en Scène | Thierry Jolivet – Cie La Meute**

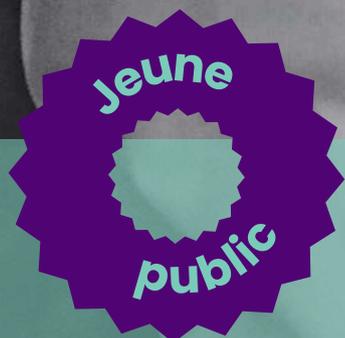
**Spectacle | Théâtre**

**Sam 13 > vendredi 19 déc – 19h30**

**Dim 20 déc – 15h**

Les apprenti.e.s comédien.ne.s de l'école supérieure de Théâtre Arts en Scène se confrontent à la création artistique sous la direction de Thierry Jolivet, metteur en scène.

L'ambition de ce spectacle est d'inciter les élèves à expérimenter le travail au plateau et développer une réflexion sur le théâtre, l'éthique et le positionnement de l'artiste.



Le reste, c'est  
de la poésie

Combats Absurdes

# Cousu.es ensemble

**Mathieu Loos | Cie Combats Absurdes**

**Sortie de résidence | Théâtre jeune public**  
**Jeu 15 janv - 14h30**

On raconte qu'avant la naissance, un enfant sait tout des secrets de l'univers, mais qu'au moment de naître, un ange appose un doigt sur ses lèvres... chut !

Dans **Cousu.es ensemble**, joyeux conte transcendantal, Kim pactise avec l'ange et garde son savoir infini. Elle née méta-vivante et fulgu-marrante, bien décidée à recoudre le monde. Il y est question de transmission entre les vivants, et du rapport entre (monde des) enfants et (monde des) adultes... parce qu'au fond, c'est le même monde, non ?



# Krrk Krrk

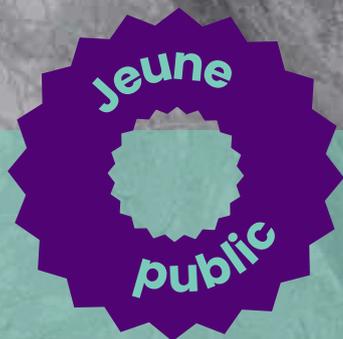
Léo Martin | Marthine Structure

Résidence de recherche | Théâtre

12 > 16 janv – Studio

« **Krrk Krrk** » ou *tentative de reconstitution de bruit de pas dans la neige...* Ce **Kraquement**, c'est celui qu'ont entendu les milliers de personnes qui, depuis 1821, ont emboîté le pas à John Davis, le premier homme à avoir accosté en Antarctique.

**Krrk Krrk** invite à suivre le chemin de ces voyageurs. Sans avion ni brise-glace, mais avec les moyens du théâtre. Pour partir à l'aventure, et tenter de répondre à cette question : Que diable allons-nous chercher sur ce caillou gelé, au bout du monde ?



# La chambre claire

**Jeanne Garraud | Cie Neuve**

**Sortie de résidence | Théâtre jeune public**  
**Ven 6 fév - 14h30**

Depuis qu'il est petit, Arthur cligne fort des yeux pour garder dans sa tête les images de ce qu'il ne veut pas oublier. En fabriquant sur scène des photographies, il nous emmène dans ses souvenirs et compare son enfance avec celle du public.

***La Chambre claire*** est un spectacle philo et photo qui vient chuchoter aux enfants qu'il est possible de devenir tout ce que l'on a rêvé d'être, du moment que l'on garde pour soi le temps de construire ses rêves, et que l'on se promet de ne pas les oublier.

# Opérette

Witold Gombrowicz

Vincent Pouderoux | Cie Les uns et les autres

Sortie de résidence | Théâtre musical

Jeu 26 fév – 19h30

**Opérette** est une pièce de théâtre musicale, philosophique et immature. Le Comte Agénor veut séduire Albertinette, davantage pour compléter son tableau de chasse que par amour. Pour cela il élabore un stratagème qui échouera lamentablement.

Au lieu d'accepter les habits qu'il lui offre, Albertinette rêve d'être nue. Au besoin de se vêtir d'Agénor s'oppose le besoin ardent de nudité, d'authenticité d'Albertinette. Par ce désir, elle remet en question les fondements de cette société de la mode.

# **Pour un oui pour un non & Elle est là - Nathalie Sarraute**

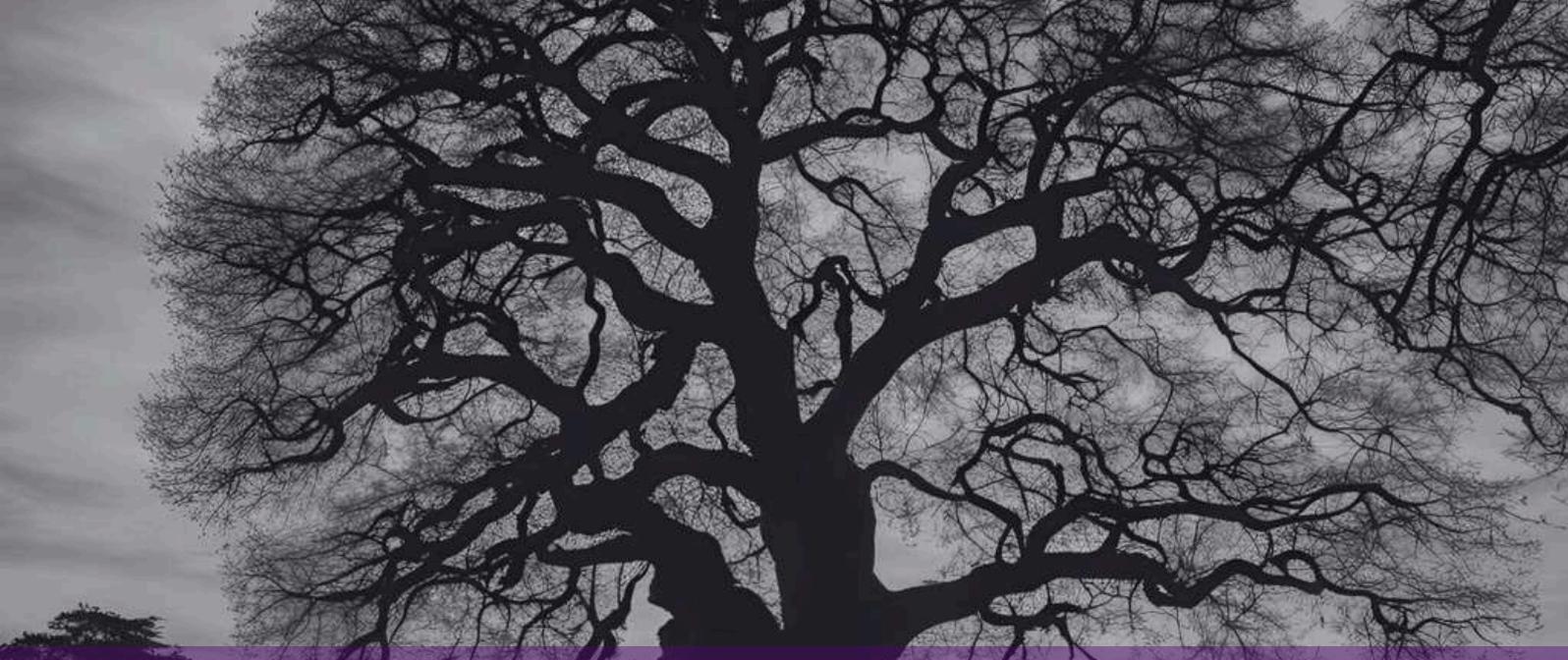
**Thomas Poulard | Cie du Bonhomme**

**Spectacle | Théâtre**

**Mer 18 > Ven 20 mars - 19h30 | Jeu 19 mars -  
14h30**

Ici, une amitié mise à l'épreuve du temps qui passe à cause d'une simple phrase... Là, un homme torturé par une idée qui loge dans la tête de sa collaboratrice et dont il ne sait rien...

Deux pièces en miroir pour raconter l'obsession du langage et des non-dits chez Nathalie Sarraute. Le spectateur est entraîné dans les méandres d'une quête à la logique irrationnelle, à la limite de l'absurde et du rire. Deux pièces qui racontent le grotesque et le tragique des relations humaines.



# Cent ans de solitude

Gabriel Garcia-Marquez

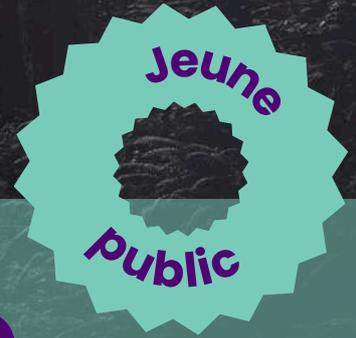
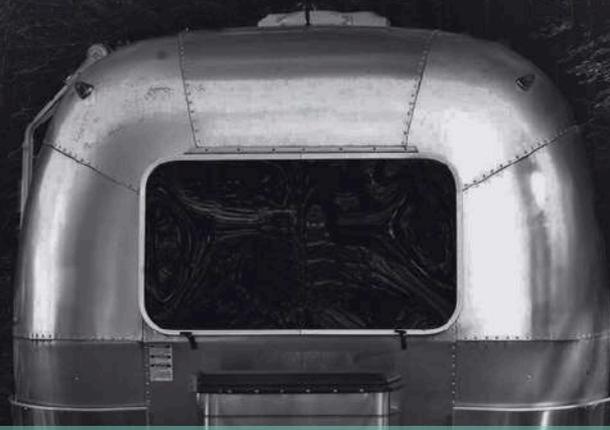
**Gabriela Alarcón Fuentes | Cie Argoti**

**Sortie de résidence | Théâtre musical**

**Jeu 26 mars – 19h30**

Imaginez Macondo, petit village coincé entre l'Océan Pacifique et la cordillère des Andes. Imaginez une prophétie, celle du gitan Melquíades qui pendant cent ans s'abattra sur une famille... C'est ainsi que commence l'histoire des Buendía qui, sept générations durant, se retrouvent pris dans le tourbillon d'évènements extraordinaires où se mêlent révolutions, amours et décadences.

Le récit d'une destinée – métaphore de la naissance et de l'évolution de l'Amérique du Sud, où la petite histoire reflète la grande.



# Mobile homes

**Tristan Dubois | Cie Les Mangeurs d'étoile**

**Sortie de résidence | Théâtre jeune public**  
**Jeu 2 avril - 14h30 | Ven 3 avril - 10h**

Camille conduit les plus gros poids lourds du continent. Un matin, alors qu'elle transporte une maison mobile, Yourop surgit de nulle part. Il a huit ans, le regard grave et un sourire inébranlable.

Cette rencontre bouleverse la vie de Camille et révèle ses contradictions : son indicible besoin de reconnexion avec la forêt et le sentiment de liberté qu'elle éprouve en chantant du folk-punk féministe aux manettes d'un monstre d'acier. Camille mène l'enquête sur les récits qui ont façonné son existence.



# Les morts ne racontent pas d'histoire

## épisode 1

**Hugo Angenot | Cie Le cri des ogres**

**Spectacle | Théâtre | co-accueil Théâtre des Clochards Célestes**

**Jeu 23 avril – 14h30 & 19h30 (ép 1) | Ven 24 avril – 14h30 & 19h30 (ép 1) | Sam 25 avril 16h30 (intégrale)**

Abandonnés par la couronne d'Angleterre, un ancien corsaire et son équipage naviguent dans les mers des Caraïbes. Farouchement opposés à la cruauté des capitaines et des officiers, ils abordent et pillent de nombreux navires, libérant les marins de conditions de travail trop cruelles et leur proposant de rejoindre leur bord.

Ils ne le savent pas encore, mais par leurs actions, ils viennent de se faire pirates... Une épopée pop et électrique haute en couleur.



# Mighty Pact

**Marion Alzieu | Cie Ma'**

**Sortie de résidence | Danse**

**Jeu 22 mai - 19h30**

En s'inspirant des fêtes communautaires dans certains pays de l'Afrique de l'ouest, de la hype et de l'ambiance lors des battles de KRUMP, des chœurs spontanés lors de concerts, la chorégraphe Marion Alzieu s'interroge sur ce qui fait que l'humain est un être social.

Il s'agit de créer un territoire sain et vertueux, une terre alliée, un microcosme sur scène, qui permettra d'emprunter la voie de la solitude à la solidarité et d'amener le public à s'interroger sur la répercussion de nos gestes, de nos expressions sur l'autres.



## RENSEIGNEMENTS | RESERVATIONS

17 bis rue Saint-Eusèbe, 69003 Lyon

04 28 29 50 02

[contact@lassemblee-artistique.fr](mailto:contact@lassemblee-artistique.fr)

[www.lassemblee-artistique.fr](http://www.lassemblee-artistique.fr)



## ACCUEIL

Lundi au vendredi de 14h à 18h. En soirée selon la programmation.

## ACCES

Métro > Part-Dieu (10 minutes à pied)

Bus > C3, arrêt Institut d'Art Contemporain / C11, arrêt Carry

Tram > T3, arrêt « Dauphiné Lacassagne » (10 minutes à pied)

## TARIFS

Sorties de résidence : 5€, 7€, 10€ ou plus

Représentations : 10€, 12€, 14€ ou plus

Jeune Public : 8€

**Réunion d'information pour les ateliers amateurs le jeudi 11 septembre 2025 à 18h30**

Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi...